

KINOKI

XVIII FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE UNIVERSITARIO

2024

PROYECTOS PARTICIPANTES



SOBRE KINOKI XVIII

El Festival Kinoki comenzó en 2004 como un proyecto interno del área de Cine de la carrera de Comunicación de la Ibero, con el objetivo de mostrar la visión de los estudiantes a través del cine. Inspirado en el concepto “Cine-Ojo” de Dziga Vertov, que considera el ojo humano como la mejor cámara para reflejar la realidad, Kinoki se estableció como la primera muestra de cine universitario en la Ibero. El festival creció e incluyó a otras universidades, convirtiéndose en el Festival Internacional de Cine Universitario Kinoki.

Su propósito es proporcionar un espacio para que estudiantes de cine de todo el mundo presenten sus trabajos y compitan, al mismo tiempo que facilita el encuentro entre profesionales del cine y estudiantes. Aunque la edición XVII de 2022 no se realizó debido a circunstancias ajenas a la Ibero, la edición XVIII se celebrará en octubre de 2024 y premiará también a los ganadores de 2022. En esta nueva edición, se competirá en tres categorías: Ficción, Documental y Animación, cada una en dos subcategorías: nacional e internacional.

AGRADECIMIENTOS

El Festival Internacional de Cine Universitario, KINOKI, agradece la participación de los patrocinadores que hicieron posible la elaboración de este festival así como a los participantes que han puesto su mente y corazón en cada filme.



SELECCIÓN OFICIAL 2022

Animación Nacional

- Amaité - Montserrat Alejandra Ramos
- Fly again - Sebastián Benítez Rosales
- Lost time - Garibay Arellano
- Munin - Vicente Suárez
- Rechonchos - Karen Castillo
- The Shadow of Little Innocence - Héctor Yurriel Noriega Reyes

Animación Internacional

- La Meute - Louise-Cottin Euziol
- Lights - Adél Palotás
- Lost in a Waltz - Li Ji Tian
- The Sein's Tears - Yanis Belaid

Documental Nacional

- Adobe Foundations - Jorge Rojas Tzompa
- La luz que recuerdo - Emanuel Sena Galeana
- No soy un río, soy un mar - Tony Meneses Muñoz
- Storge - Anette Diep Rodríguez
- This quiet morning light - Emmanuel Tovar

Documental Internacional

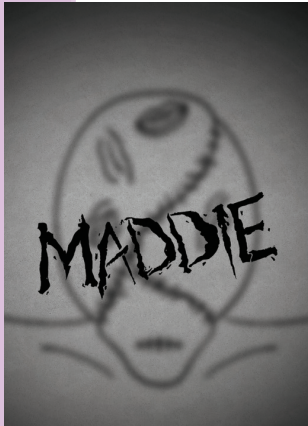
- Stop killing us - David Escobar
- The dream - Tamara Brocic
- The lovers under the bridge - Chia Hui Lee
- Zuckerberg, you owe: own me - Pauline Blanchet

Ficción Nacional

- ¿Espejito, espejito? - Daniela Rodríguez
- Agata - Luis Fernando Velasco Sustaita
- La última fiesta - Adrián Alejandro Ramos Covarrubias
- Olote - Lau Charles
- Tickle where it hurts - Juan Esteban Álvarez Catalán
- Where burning cold lies - Paulina Verdalet García

Ficción Internacional

- A clean, well lighted place - Yang Li
- The inception of Pursuit - Sauvik Pandit
- The night you can - María Yastrebova
- The war within - Javid Farahani
- Tilar - Bares Harjuna



MADDIE (2024)

País: México

Categoría: Animación

Sinopsis:

Maddie es una joven que sufre de inseguridad y ansiedad hasta el punto de tener que enfrentarse a su demonio personal, aunque en ese tipo de luchas nunca hay un verdadero ganador.

Synopsis:

Maddie is a young woman struggling with insecurity and anxiety to the point of having to confront her personal demon, although in such battles there is never a true winner.

Biografía:

Diana V. Mosquera, cineasta y animadora mexicana de 26 años, se inspira en la magia y la mitología. Su primer cortometraje, MADDIE, muestra su formación en Vancouver Film School y la Universidad de las Américas Puebla. Aspira a ser directora de animación en Disney o DreamWorks.



Miembros del equipo:

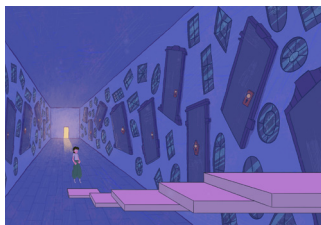


Diana Mosquera

Olave

Dirección

Animación



PERFECT FUTURE (2024)

País: México

Categoría: Animación



Sinopsis:

Dentro de una casa mágica, un chico ordinario busca la puerta indicada que lo llevará a su “futuro perfecto”.

Synopsis:

Inside a magical house, an ordinary guy looks for the correct door that will take him to the “perfect future”.

Biografía:

Frida Gómez Espinosa, nacida el 29 de julio de 2000 en la Ciudad de México, se graduó con mención honorífica en Animación y Arte Digital. Participó en festivales con su corto “El Futuro Perfecto”. Actualmente es directora y animadora en Producciones UDC y freelancer. Aspira a hacer una maestría en Animación 2D y seguir creando historias que inspiren.

Miembros del equipo:

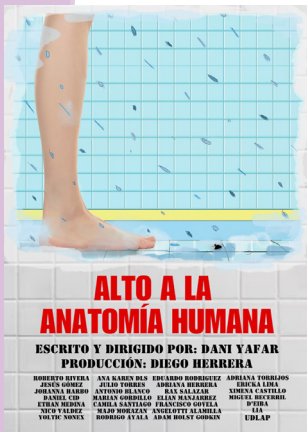


Frida Gómez Espinosa
Dirección
Guión
Animación
Coloring
Escenarios

Gabriel Rodríguez
Diseño Sonoro
Composición Musical

Diana Godoy
Coloring

Erika Téllez
Coloring



STOP HUMAN ANATOMY (2024)

País: México

Categoría: Animación

Sinopsis:

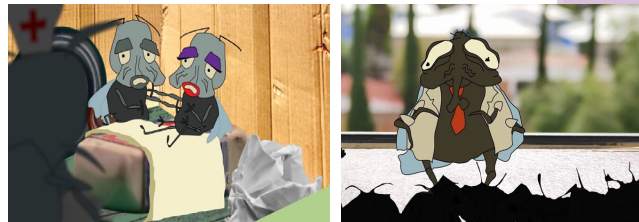
6 de cada 10 moscas mueren en la materia de Anatomía Humana. Boho quiere ser doctor, pero tendrá que enfrentar el mayor obstáculo para lograrlo: Anatomía Humana.

Sinopsis:

6 out of 10 flies die in Human Anatomy. Boho wants to be a doctor, but he will have to face the greatest obstacle to achieve that: Human Anatomy.

Biografía:

Daniela Yafar es una estudiante mexicana de Animación que siempre ha estado interesada en contar historias desde una perspectiva diferente. Ha participado en otros cortometrajes estudiantiles, pero Alto a la Anatomía Humana es su primero proyecto creado, escrito y dirigido por ella. Aspira a ser guionista y productora en su carrera.

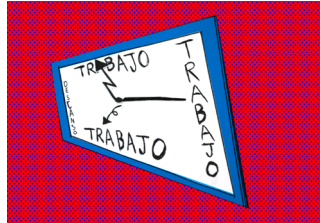


Miembros del equipo:



Dani Yafar
 Dirección
 Guion

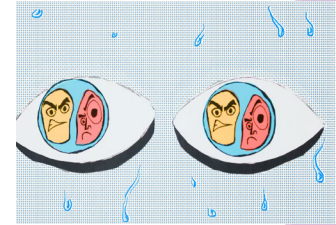
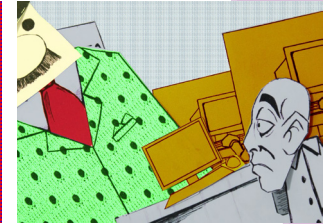
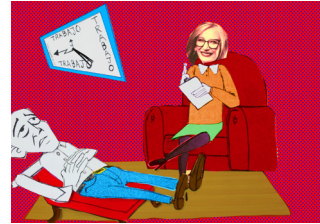
Diego Herrera
 Producción



STRESS (2024)

País: México

Categoría: Animación



Sinopsis:

Un hombre tiene que definir sus sentimientos internos mientras sigue trabajando.

Synopsis:

A man has to define his internal feelings while he works.

Biografía:

Nacido en México. Actualmente estudia en CAAV Universidad de Medios Visuales. Su cortometraje "ESTRÉS" es su último trabajo más reciente.

Miembros del equipo:



Carlos Eduardo
Osuna Salcido
Dirección
Guión



UP HILL (2024)

País: México

Categoría: Animación

Sinopsis:

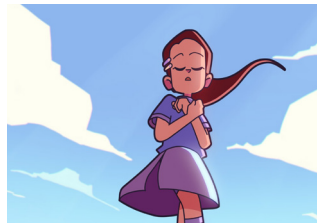
En el intento de aprender a patinar, Lui una niña testaruda, tendrá que dejar su orgullo atrás para poder avanzar y finalmente aceptar la ayuda de Abi, una patinadora experimentada.

Synopsis:

While trying to learn how to skate, Lui, a stubborn little girl, will have to put her pride aside in order to make progress and finally accept the help of Abi, an experienced skater.

Biografía:

Estudiante de animación que, con la pasión de contar historias y transmitir emociones a través de la animación y el filme, concluyó su primer cortometraje, con un pequeño equipo guiados por su visión basada en su niñez para crear “Cuesta Arriba”, una historia llena de aprendizaje y amistad.



Miembros del equipo:



Giovanna Díaz de Sandi Miranda

Dirección
Guión

Riggs Luna Reyes
Producción

Anneth Galilea Franco Meza
Eimy Monserrat Nuevo Ovando
Aimee Matthilda Monsivaís Medina
Alexander Zúñiga Montes
Louise Arizbeth Villalba Rodríguez
Duckie Vidal Priego
Dulce María Hernández Ramírez
Nicolás Morales Torres
Crew

Juan Luna
Música

Eduardo Alcántara Olivas
Dirección de Animación
Sonido



BACK TO YOU (2024)

País: Chile

Categoría: Animación

Sinopsis:

Liten es una joven de arcilla que cuida de Lillet, su madre enferma. Al llegar a casa, Liten ve a su madre en apuros, va en ayuda y es entonces cuando contemplando una de sus gema-recuerdos esta se agrieta y cae, dando paso a que Liten intente desesperadamente devolverle el recuerdo.

Synopsis:

Liten is a young clay girl who takes care of her sick mother, Lillet. Upon arriving home, Liten sees her mother struggling and rushes to help. While looking at one of her memory-gems, it cracks and falls, leading Liten to desperately try to restore the memory.

Biografía:

Nació el 2003 en la ciudad de Antofagasta, Chile. Ha estado interesada en la industria de la animación desde una edad temprana. Sus obras se inclinan por un trasfondo indígena junto con historias llenas de significado. Actualmente, Martina estudia animación digital en la Universidad Mayor, en Santiago de Chile.



Miembros del equipo:



Martina
Dirección
Guión
Animación



DAISY (2024)

País: India, Filipinas, México

Categoría: Animación

Sinopsis:

Una joven, atrapada dentro de una caja de música, descubre que puede crear música al moverse, lo que la hace bailar. Sin darse cuenta, es observada por unos ojos espeluznantes que la acosan, y aunque intenta escapar, queda atrapada de nuevo.

Synopsis:

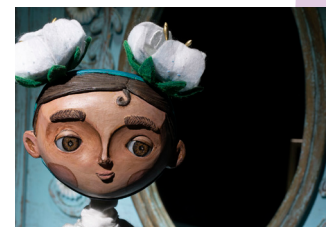
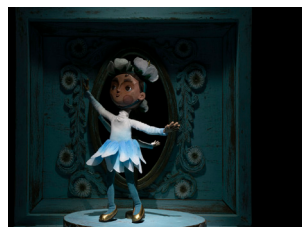
A young girl, trapped inside a music box, discovers that she can create music through her movements, which makes her dance. Unbeknownst to her, eerie eyes are watching, causing her distress. She tries to escape but is ultimately confined back inside the music box.

Biografía:

Aditi Dixit. Ha dirigido episodios de la primera serie satírica animada para adultos de India y tiene una maestría en stop motion. Quiere contar historias de su cultura con sátira.

Shecid Domínguez. Artista visual de Guanajuato, México. Le apasiona el arte manual y busca abordar problemas sociales. Estudió stop motion en Barcelona.

Pepot Atienza. Artista y defensor de los derechos infantiles en Filipinas. Se especializa en ilustración infantil y su trabajo ha sido reconocido por su estilo único a nivel internacional.



Miembros del equipo:



Aditi Dixit
Dirección



Shecid Domínguez
Dirección



Pepot Atienza
Dirección



PLAYBOW (2024)

País: México, Brasil y Canadá

Categoría: Animación

Sinopsis:

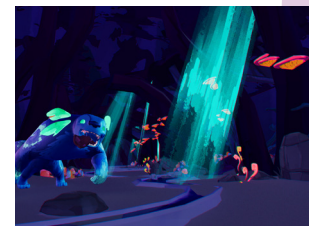
La historia trata sobre Myla, una cazadora marcada que persigue a una criatura vinculada a su pasado. Al descubrir que la criatura la sigue, se enfrenta a ella. Al final, recuperan su amistad, superando el conflicto.

Sinopsis:

The story follows Myla, a marked hunter who pursues a creature linked to her past. Discovering that the creature is following her, she confronts it. In the end, they regain their friendship, overcoming the conflict.

Biografía:

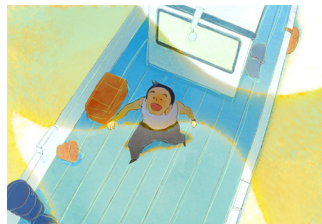
Somos cuatro estudiantes de animación 3D que nos conocimos en la universidad y decidimos dirigir nuestro primer cortometraje juntos. La mayoría somos inmigrantes de México y Brasil en Canadá, y, a pesar de nuestras diferencias, compartimos el amor por los dibujos animados y contar historias.



Miembros del equipo:



Flora Baruel Vianna
Carlos Martínez
Melvyn Labat
Luiz De Oliveria Freitas
Dirección



SET SAIL (2024)

País: Taiwán

Categoría: Animación

Sinopsis:

En el funeral del abuelo, su nieta recuerda momentos del pasado. Se revela cómo un joven luchaba en Taipei, enfrentando cambios en Taiwán y haciendo sacrificios por su familia como el mayor.

Synopsis:

At Grandpa's funeral, his granddaughter recalls memories from the past. It highlights the struggles of a young man in Taipei, navigating changes in Taiwan, and the sacrifices he made for his family as the eldest son.

Biografía:

Jo-Ti, Lee, graduada en Artes Multimedia y Animación, disfruta de películas, cómics y fotografía, especialmente de obras con significado cultural.

Su proyecto de graduación retrata la vida de su abuelo, un héroe familiar, como un homenaje a él y a la época en que vivió.



Miembros del equipo:



Jo-Ti Lee
Dirección



THE BEAST OF DREAM (2024)

Sinopsis:

El creador de sueños no puede dominar su salvajismo, ya que el sueño es parte de nuestro yo tumultuoso, indómito e incontrolable. Así como el agua purificada no puede generar vida, el caos e impureza también forman parte de nosotros. No temas, camina entre los sueños y acéptalos hasta transformarte en la bestia del sueño.

Synopsis:

The dream maker cannot tame its wildness, as dreams are part of our tumultuous, untamed, and uncontrollable self. Just as purified water cannot foster life, chaos and impurity are also parts of us. Don't be afraid; walk among the dreams and embrace them until you transform into the beast of dreams.

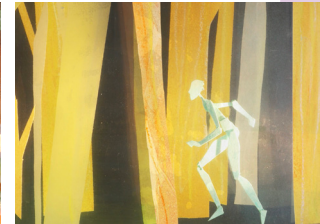
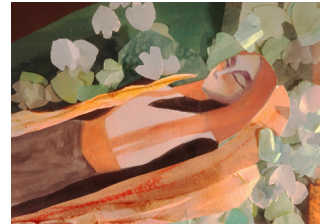


País: Taiwan

Categoría: Animación

Biografía:

Soy una animadora de stopmotion de Taiwan. Soy una apasionada creadora e ilustradora.



Miembros del equipo:



Althea Huang
Dirección



VISION (2024)

País: Japón, Turquía

Duración: 00:07:18

Categoría: Animación

Sinopsis:

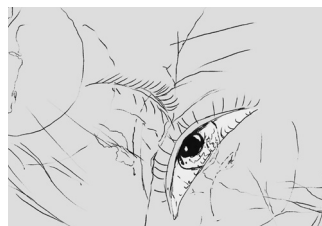
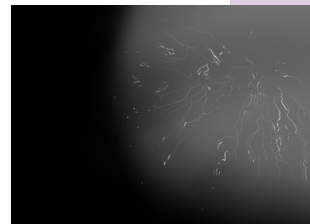
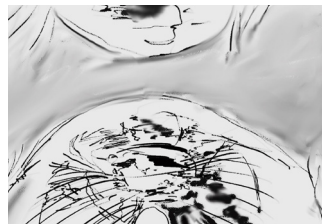
Los ojos son esferas mágicas que conforman sueños y retienen recuerdos. En nuestros ojos, se superponen las visiones del interior y del más allá. Nuevos mundos nacen cuando nuestras miradas se encuentran.

Sinopsis:

Eyes are magical spheres that make up dreams and retain memories. In our eyes, the visions of the within and of the beyond overlap. New worlds come to be when our gazes meet.

Biografía:

Çağıl Harmandar is an artist from İstanbul, Türkiye. She holds a BFA from SMFA at Tufts and a Masters on Animation from Tokyo University of Arts. She is currently a practice based PhD candidate at the same institute as a MEXT scholarship fellow.



Miembros del equipo:



Çağıl Harmandar
Dirección

Taruto Fuyama
Producción



EL ÚLTIMO TRUCO DE MAGIA (2024)

País: México

Categoría: Documental

Sinopsis:

A sus 96 años de edad, el Mago Mr. Delhi vive por el amor a la magia y a su esposa. Para él, la magia le significa el único vínculo con la realidad y luchará contra el tiempo y las dificultades de la vejez para seguir sorprendiendo a los ojos curiosos y hambrientos de ilusión.

Synopsis:

At 96 years old, Magician Mr. Delhi lives for the love of magic and his wife. For him, magic means the only link with reality and he will fight against time and the difficulties of old age to continue surprising curious eyes hungry for illusion.

Biografía:

Darío, de ascendencia huasteca, crece en México y Yucatán, lo que inspira su carrera como narrador. Estudia cinematografía en la ENAC - UNAM y ha dirigido "Eco del Pasado" y "El Último Truco", mientras desarrolla su tesis fílmica.



Miembros del equipo:



Juan Antonio Pacheco
Diseño Sonoro
Mezcla

Yasahir Cortes
Animación

Joshua Cruz
Sonido Directo

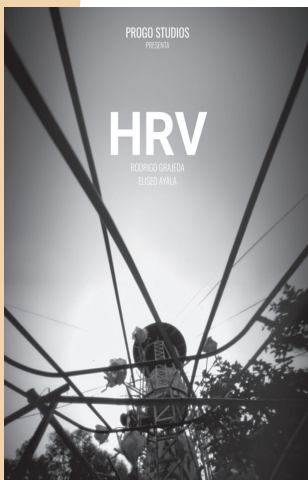
Jorge L. Rodríguez
Música

Darío Celestinos
Dirección
Guión
Producción
Fotografía

Diego Cruz Cilveti
Música

Coral Catillo Mar
Rodrigo Moreno Esquivel
Asistente de Producción

Sebastián R.R.
Montaje



HRV (2024)

País: México

Categoría: Documental

Sinopsis:

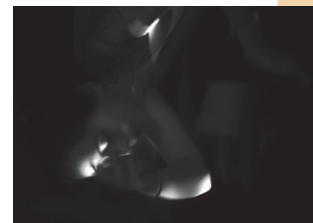
Se muestra la energía vibrante del 11 aniversario del Huerto Roma Verde. En donde la música, las texturas y los sentidos, se entretujan para experimentar lo que es vivir ese momento y vivir con el Huerto.

Synopsis:

HRV is a mexican short film that portrays the vibrant energy of the 11th anniversary of “Huerto RomaVerde”. A place where music, textures and senses are interwoven to experience the energy of the place.

Biografía:

Eliseo Ayala y Rodrigo Grajeda son estudiantes del Instituto SAE México, destacados en la producción cinematográfica. Eliseo ha trabajado en dirección, guion y edición, con proyectos como “Desorden Mental” (2023) y “La Toña” (2024). Rodrigo, con experiencia como Director de Fotografía, ha participado en “Celeste” (2024) y “HRV” (2023). Ambos comparten una pasión por contar historias a través del cine.



Miembros del equipo:



Rodrigo Grajeda
Dirección
Guion
Edición

Eliseo Ayala
Dirección
Producción



LA MARCA QUE VISTEN ELLOS (2024)

País: México

Categoría: Documental

Sinopsis:

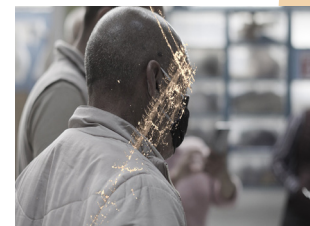
Miguel Ángel Ocaña, en su primer documental, pasa un año en un reclusorio psiquiátrico de la Ciudad de México, donde convive con los internos y escucha sus historias. La experiencia tiene un fuerte impacto emocional en él, al punto de poner en riesgo la continuación del proyecto.

Sinopsis:

Miguel Ángel Ocaña, in his debut as a documentary filmmaker, spends a year in a psychiatric prison in Mexico City, living closely with the inmates, listening to their stories, and understanding their mental disorders. The emotional impact of the experience leads him to endanger the continuation of the project.

Biografía:

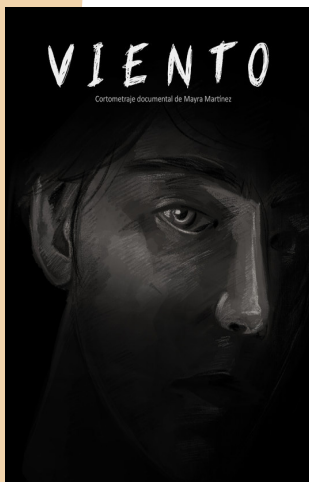
Miguel Ángel Ocaña se formó en diversas disciplinas artísticas. Estudió actuación en la Vancouver Film School y dirección con Ylia Popesku. Se graduó en cinematografía en la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes, donde descubrió su pasión por el documental. Realizó documentales para Amaneceres en la Obscuridad, y su cineminuto "Leitmotiv" lo representó en festivales internacionales. Actualmente, es Máster en Periodismo por la School of Travel Journalism y trabaja en un proyecto sobre la Sierra Gorda Queretana.



Miembros del equipo:



Miguel Ángel Ocaña
Dirección
Guión



VIENTO (2024)

País: México

Categoría: Documental

Sinopsis:

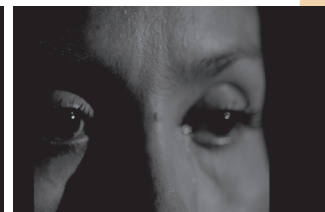
Una mujer es llevada a una prisión de máxima seguridad, por un crimen que no cometió, su vida le fue arrebatada por un año y medio. Después de su liberación, la justicia es solo una simulación.

Synopsis:

A woman is taken to a maximum-security prison, for a crime she did not commit, her life was taken from her for a year and a half. After her release, justice is just a simulation

Biografía:

Mayra Martínez es graduada en Cinematografía por el CEC. Como productora y fotógrafa freelance, ha trabajado en cortometrajes, comerciales y videoclips. En 2020, ganó apoyo de CECA para producir su cortometraje documental "Viento".



Miembros del equipo:



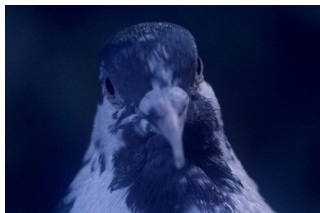
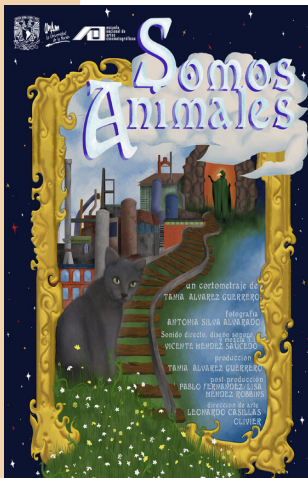
Priscila Coronado
Cynthia Patt
Animación

José Blanquet Chavoya
Co-producción
Diseño de sonido

Mayra Martínez
Dirección
Guión
Edición

Kendhra Miranda
Producción

Emiliano Monroy
Dirección de
Fotografía



WE ANIMALS (2024)

País: México

Categoría: Documental

Sinopsis:

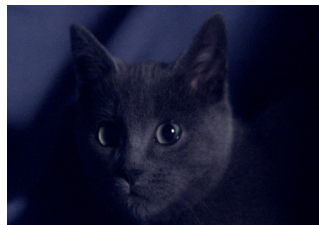
Tania y Cocteau, un gato de un futuro no muy lejano, cuentan la historia del paso de los animales por el mundo y su relación con los humanos. Haciendo que aquellos que los ven recuerden algo especial que se perdió hace mucho tiempo.

Synopsis:

Tania and Cocteau, a cat from a not-too-distant future, tell the story of animals' journey through the world and their relationship with humans, making those who see them remember something special that was lost long ago.

Biografía:

Directora y productora mexicana, estudiante de tesis en la ENAC, UNAM. Su trabajo mezcla documental, cine fantástico y temas ambientales. Ha producido cortometrajes como Reverdecir (2018) y Clouds (2019). Su tesis POV: You're a Cat está en postproducción, y su cortometraje We Animals ha sido seleccionado en festivales internacionales. En 2023, dirigió La Selva Maya: Cuando un Tapir te Mira, financiado por Wildscreen y On the Edge.



Miembros del equipo:



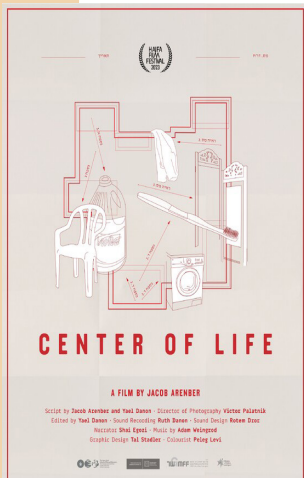
Antonia Silva Alvarado
Dirección
Fotografía

Vicente Mendez Saucedo
Sonido Directo
Diseño Sonoro
Mezcla

**Pablo Fernández
Lisa Mendez Robbins**
Postproducción

Leonardo Casillas Olivier
Dirección de Arte

Tania Álvarez Guerrero
Dirección
Producción



CENTER OF LIFE (2024)

País: Israel

Categoría: Documental

Sinopsis:

Wisam, un residente árabe de Jerusalén Este, ve rechazada su solicitud de ciudadanía debido a detalles sospechosos, como un cepillo de dientes sin usar. Las autoridades israelíes dudan de la autenticidad de su vida. ¿Podrá demostrar que es real?

Synopsis:

Wisam, an Arab resident of East Jerusalem, has his citizenship application rejected due to suspicious details, such as an unused toothbrush. Israeli authorities doubt the authenticity of his life. Will he be able to prove that it is real?

Biografía:

Jacob Arenber tiene una maestría en cine documental de la Universidad de Tel Aviv. Su cortometraje animado "Hypogravitation" se ha proyectado en varios festivales internacionales, incluyendo FEST 2021. Actualmente, produce un largometraje documental y trabaja como psicólogo y docente.



Miembros del equipo:



Jacob Arenber
Dirección
Guión

Yael Danon
Guión
Edición

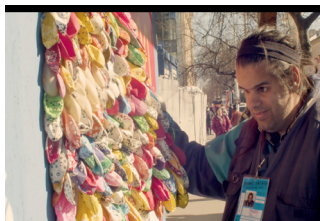
Victor Palatnik
Dirección de Fotografía

Ruth Danon
Sonido

Rotem Dror
Diseño de Sonido

Adam Weingrod
Música

Peleg Levi
Coloring



IF YOU WERE A BLUE BALLOON (2024)

País: Hungría

Categoría: Documental

Sinopsis:

David, quien es discapacitado visual, considera que los globos son un regalo y una forma de arte en su vida. Ha vendido globos en las calles de Budapest durante muchos años y desea concienciar sobre la importancia de cuidar y prestar atención a los demás.

Synopsis:

David, who is visually impaired, believes balloons are a gift and art in his life. He has been selling balloons on the streets of Budapest for many years. He wants to raise awareness about the importance of caring and paying attention to each other.

Biografía:

Nacido el 29 de enero de 2000 en Budapest, se graduó del Departamento de Cine y Televisión de la Universidad Kodolányi János y de la Clase de Cine de la Universidad Metropolitana de Budapest. Comenzó a hacer películas a los 16 años, y desde 2020, sus obras han sido exhibidas en varios festivales de cine húngaros e internacionales.



Miembros del equipo:



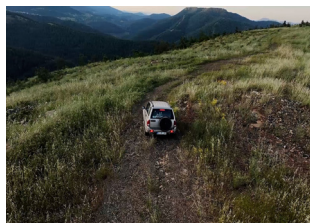
Kevin Macleod
Música

Gabriel Dettre
Supervisión de Edición

Kevin Králl
Dirección
Edición

Petra Vasas
Producción
Edición

Zoltán Tóth
Dirección de
Fotografía



LEPIDOPTERA (2024)

lepidoptera

Directors by
Baver Kaya & Emina Bayram

EXTREMOLIGHT
DOÇ.DR. YUSUF HÜSEYİNOĞLU

País: Turquía

Categoría: Documental

Sinopsis:

El Dr. Yusuf Hüseyinoğlu, profesor en la Universidad de Mersin, investiga especies de mariposas migratorias en Turquía. Su documental “Lepidoptera” aborda sus descubrimientos de 2024, el proceso de investigación y la importancia de descubrir y cazar mariposas. world, and hence, themselves.

Synopsis:

Dr. Yusuf Hüseyinoğlu, a professor at Mersin University, researches migratory butterfly species in Turkey. His documentary “Lepidoptera” focuses on his discoveries from 2024, the research process, and the importance of discovering and hunting butterflies.

Biografía:

Se graduó en 2024 de la Universidad de Mersin y ha trabajado como director, ganando un premio en la competencia de jóvenes comunicadores. Dirigió el documental “Lepidoptera” sobre mariposas en Mersin, ha producido podcasts y trabajado en World Radio Paris. Comenzará un doctorado en Documental en 2022.



Miembros del equipo:

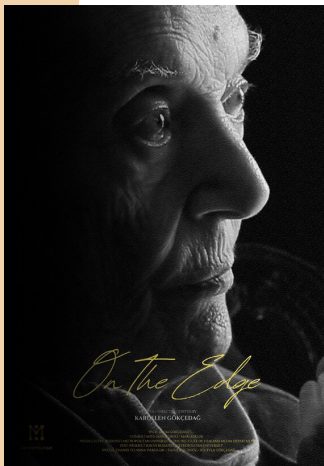


Baver Kaya
Dirección

Onur Boran Bulut
Edición

Abdulkader Mohammad Ahmad
Sonido

Hamit Erdem
Dirección de Fotografía



ON THE EDGE (2024)

País: Turquía

Categoría: Documental

Sinopsis:

Representación visual simbólica de la vida de una anciana llamada Sevim, quien se encuentra cerca del final de su vida. Es un cortometraje experimental, documental y dramático sin diálogos. La película consiste principalmente en imágenes fijas que retratan la soledad y el envejecimiento, mientras la protagonista recuerda su vida pasada, a su esposo y a sus hijos.

Synopsis:

Visual representation of a life of an old woman named Sevim, who is coming towards the end of her life. It is a short, experimental, documentary drama film without a dialogue. The film mainly consists of still images depicting loneliness, and aging where the main character reminisces her past life, her husband, and children.

Biografía:

Kardelen Gökçedağ, estudió cine y literatura. Decidió convertirse en directora tras estudiar cine en Budapest. Ha dirigido tres cortometrajes, incluyendo On the Edge (2023), seleccionado en festivales internacionales. En 2023 ganó un premio con My Melody of Budapest, y en 2024 su corto 32 fue premiado como mejor película en el Festival Zlatý Voči en Praga.

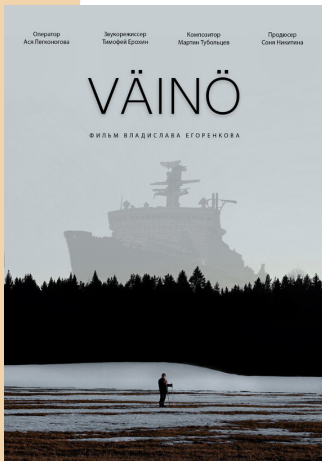


Miembros del equipo:



Karden Gökcedag
Dirección
Edición

Budapest Metropolitan University
Harden Media Department
Producción



VAINO (2024)

País: Rusia

Categoría: Documental

Sinopsis:

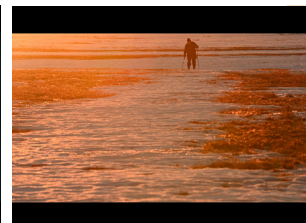
Un viejo ermitaño que se estableció en los bosques de Carelia, como un antiguo sabio de los mitos locales, vive en armonía con la naturaleza, alejado de la civilización y lleva un estilo de vida activo. Sin embargo, los pensamientos sobre el pasado y lo eterno no abandonan al héroe.

Sinopsis:

An old hermit who settled in the forests of Karelia, like an ancient sage from local myths, lives in harmony with nature, far from civilization and leads an active lifestyle. Nevertheless, thoughts about the past and the eternal do not leave the hero.

Biografía:

Vladislav Yegorenkov was born on January 29, 2001 in Syktyvkar, Komi Republic. In 2024, he graduated from the St. Petersburg Institute of Film and Television with a degree in Non-fiction and Television Film Director. He is a graduate of M.G. Zheleznikov's workshop.



Miembros del equipo:



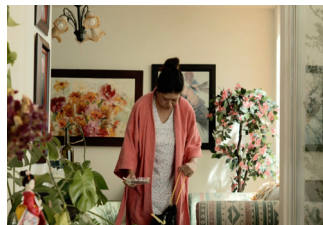
Vladislav Egorenkov
Dirección

Asya Legkonogova
Operador

Tinofey Erokhin
Ingeniero de sonido

Martin Tuboltsev
Compositor

Sonya Nikitina
Producción



PULPA (2024)

País: México

Categoría: Ficción

Sinopsis:

Silvana, una mujer de mediana edad, comienza a tener sueños violentos que evocan momentos traumáticos de la relación que tenía con su recientemente fallecido esposo, para poder reencontrarse con su sexualidad deberá afrontar el pasado rompiendo el silencio.

Synopsis:

Silvana, a middle-aged woman, begins having violent dreams that evoke traumatic moments from her relationship with her recently deceased husband. In order to reconnect with her sexuality, she must confront the past and break the silence.

Biografía:

Analucía Oliva (Ciudad de México, 2003) es una directora y guionista que estudia en CENTRO. Ha dirigido proyectos como Pulpa (2023), Húmeda (2023) y La paloma ensangrentada (2022), en los que se distingue el potente discurso feminista que transmite como artista.



Miembros del equipo:



Analucía Oliva Álvarez
Dirección
Guión

Juan Pablo Ángeles Bordier
Producción

Pamela Laborie González
Fotografía

Eugenio Solórzano Fernández
Edición

Nicholas Allen Reynoso
Dirección de Arte

Noemí Vargas Hernández
Sonido

Diego Pérez - Taylor
Música Original



SIGH (2024)

País: México

Categoría: Ficción

Sinopsis:

Mateo vive en un mundo apocalíptico. Después de que su padre falleciera, se queda solo con su hermano, Dona, el cual está parapléjico y en un muy mal estado debido a que estuvo en contacto con el exterior. Mateo decide tomar una decisión muy impulsiva.

Synopsis:

Mateo lives in an apocalyptic world. After his father passes away, he is left alone with his brother, Dona, who is paraplegic and in very poor condition due to exposure to the outside. Mateo decides to make a very impulsive decision.

Biografía:

Adrián Aarón Cortés Sampayo, nacido el 2 de septiembre de 2002, es un productor audiovisual y estudiante en la Facultad de Artes Visuales de la UANL. Ha trabajado en varios cortometrajes y su proyecto más reciente, Suspiro, ganó el primer lugar en el Certamen de Cortometrajes de la UANL 2023 y fue seleccionado en dos festivales internacionales.



Miembros del equipo:



Aaron Cortés Sampayo
Dirección

Oscar Adrián Rodríguez
Fotografía

Fernando Valdez
Producción

Diego Contreras
Gustavo C. Trinidad
Co-producción



THE CONDEMNED (2024)

País: México

Categoría: Ficción

Sinopsis:

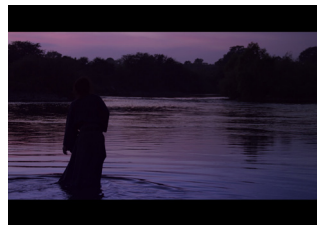
Un viejo samurái, que ha prometido no matar de nuevo, está a punto de suicidarse en un río; pero un samurái más joven lo reconoce por su violento pasado y busca hacer que pague por sus crímenes obligándolo a luchar a toda costa. Debe decidir si mantener su promesa y redimirse o dejarse llevar nuevamente por sus instintos asesinos.

Sinopsis:

An old samurai, who has promised not to kill again, is about to commit suicide in a river; but a younger samurai recognizes him for his violent past and seeks to make him pay for his crimes by forcing him to fight at any cost. He must decide whether to keep his promise and redeem himself or get carried away by his murderer instincts again.

Biografía:

Director, guionista y productor de Coatzacoalcos, Veracruz, graduado en Cinematografía. Su cortometraje El Condenado (2022) fue reconocido por su audaz propuesta. Medianoche en Xico (2023) ganó premios en varios festivales, y Falso Vacío se estrenó en el festival CINEDANS en Ámsterdam en 2024. Su trabajo ha sido exhibido en múltiples países.



Miembros del equipo:



Valeria Vilegas
Producción

Edgar Saézn Kuri
Dirección de Fotografía

Andrés H. Covarrubias
Edición

Julio Ramos
Dirección
Producción
Edición

Sofía Aristegui Rodríguez
Diseño de Producción

Eduardo Canseco
Música
Diseño de sonido

Santiago Rosillo
Diseño de sonido

**Gabriel García
Román Galván**
VFX



THE RABBIT (2024)

País: México
Categoría: Ficción

Sinopsis:

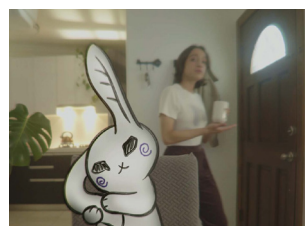
Dany, de 23 años, lucha por cumplir con sus propias expectativas mientras enfrenta la peor parte de sí misma, conocida como El Conejo.

Synopsis:

Dany (23) struggles to live up to her expectations while facing the worst part of herself, The Rabbit.

Biografía:

Karen López Bustamante se interesa en la fotografía cinematográfica y la ilustración. Estudió una Licenciatura en Medios Audiovisuales en la UABC. Es coautora y directora del cortometraje *Catarsis* (2019) y directora del documental *Nuestras Vías* (2021).



Miembros del equipo:



Melany RD
Diseño de Producción

Bryan Alonso Galaviz
Diseño Sonoro

Daniel Acosta
Música

Karen Lóbu
Dirección
Guión

Valeria Dali
Postproducción

Arlette Marcy Murillo
Guión

Arlette Marcy Murillo
Directora de Fotografía

Lesly Minelly
Producción

Orlando V. Ramírez
Asistente de Dirección

Sakkemine
Animación



THE THINGS THAT GO AWAY (2024)

País: México
Categoría: Ficción

LAS COSAS QUE SE VAN
Dirigido por Ro Aves

Sinopsis:

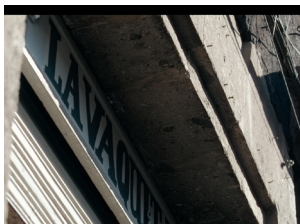
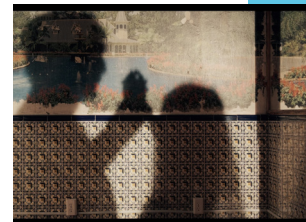
Un testigo de los años dorados de una antigua y tradicional cantina en el centro histórico de la Ciudad de México recuerda las historias y los fantasmas que aún habitan ese lugar.”

Sinopsis:

“A witness to the golden years of an old and traditional cantina in the historic center of Mexico City recalls the stories and ghosts that still inhabit that place.”

Biografía:

Ro Aves es abogado y estudiante de cine. Fundó @MATINEMX y ha participado en festivales como Morelia y Black Canvas. Colabora en la Revista Zócalo y su cortometraje Las cosas que se van fue seleccionado en el Festival de Cine de Monterrey.



Miembros del equipo:



Ro Aves
Dirección
Guión
Edición

Miguel Rew
Sonido Directo

Ryan Martínez
Edición
Corrección de color

Jennifer Flores
Sergio Quiñones
Producción

Diego Reyes Larrain
Guión
Dirección de Fotografía
Diseño Sonoro
Edición



2 ONLINE, 2 SOON (2024)

País: Ecuador

Categoría: Ficción

Sinopsis:

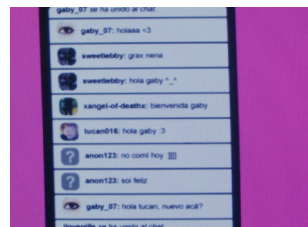
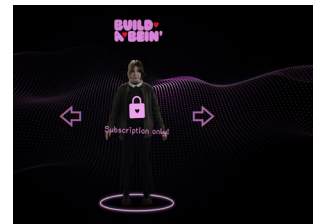
La historia sigue a Marcia, Gaby y Ariel en diferentes épocas, explorando cómo cada una interactúa con el mundo digital: Marcia envía su primer correo en los 90s, Gaby conoce a extraños en línea en los 2000s, y Ariel intenta unirse a un mundo virtual actual con suscripción.

Synopsis:

The story follows Marcia, Gaby, and Ariel in different eras, exploring how each interacts with the digital world: Marcia sends her first email in the 90s, Gaby meets strangers online in the 2000s, and Ariel tries to join a current virtual world that requires a subscription.

Biografía:

Cineasta de Quito, Ecuador. Sus cortometrajes “Mom Jeans” y “Crecer es tan peligroso como dejar una rasuradora sin supervisión” han sido reconocidos en festivales nacionales e internacionales. Reside en Bélgica, donde realizó un máster en Artes Audiovisuales y trabaja en nuevos proyectos.



Miembros del equipo:



Manuela Vásquez Guayasamín
 Dirección
 Guión

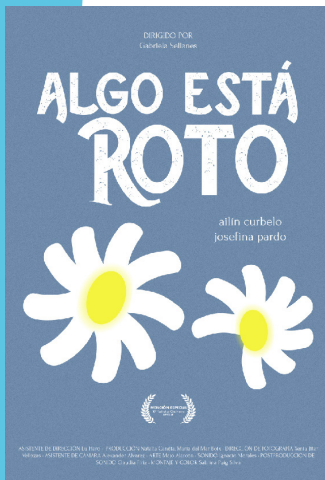
Juan José Geller
 Cinematografía

Priscila González
 Dirección de Arte

Pablo Suárez
 Diseño Sonoro

Gabriela Guerrero
 Diseño

Esteban Viteri
 VFX



ALGO ESTÁ ROTO (2024)

País: Uruguay

Categoría: Ficción

Sinopsis:

Ana trabaja en un parque de diversiones para solventar los gastos médicos de su hermana Pepi. Toda su vida transcurre en función de ella, hasta que toma una decisión que cambiará el rumbo de los acontecimientos.

Synopsis:

Ana works in an amusement park to cover her sister Pepi's medical expenses. Her whole life revolves around her until she makes a decision that will change the course of events.

Biografía:

Gabriela Sellanes Fagini es una realizadora audiovisual emergente de Uruguay. Su primer cortometraje, ¡Ahhh!, ganó un premio en 2018. Ha dirigido otros cortometrajes y videoclips reconocidos, como Algo está roto y Funeraria. Estudió Dramaturgia y ha dirigido obras de teatro. Actualmente, cursa guion en la ECAM en Madrid, desarrollando un largometraje titulado Caracoles y dos series.



Miembros del equipo:



Gabriella Sellanes Fagini
Dirección
Guión

Lu Hard
Asistente de Dirección

Natalia Candia
María del Mar Bolz
Producción

Xenta Litar Vellozas
Dirección de
Fotografías

Alexander Álvarez
Asistente de Cámara

Majo Alarcón
Arte

Ignacio Morales
Sonido

Claudia Firiz
Postproducción

Sabrina Puig Silva
Montaje
Color



AQUEL QUE SE VOLVIÓ MALÉVOLO (2024)

País: Francia

Categoría: Ficción

Sinopsis:

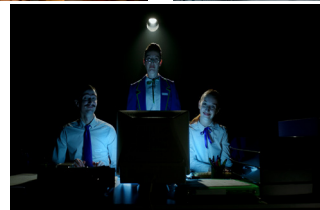
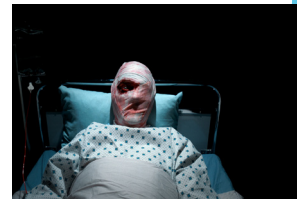
Federico Fulano hace parte de lo que la sociedad llama generalmente una persona gentil. Desempleado y sin subsidio, él depende de las ayudas que le procuran unos benefactores: empleados del Centro de Asistencia Financiera. Por desgracia, un día, una terrible catástrofe abatió el expediente de Federico.

Synopsis:

Federico Fulano is one of those people that society generally calls a kind person. Unemployed and without benefits, he depends on the assistance provided by some benefactors: the employees of the Financial Assistance Center. But unfortunately, one day, a terrible catastrophe struck Federico's file.

Biografía:

Nacido en 1994 en Provenza, se formó en artes teatrales y fundó un colectivo de videógrafos. Asistió a la escuela Travelling en Montpellier, donde creó varios cortometrajes. Actualmente, está en la etapa de financiamiento de su primer cortometraje profesional y trabaja en un segundo cortometraje y su primer largometraje, inspirado en su corto His Father Was a Tree.



Miembros del equipo:



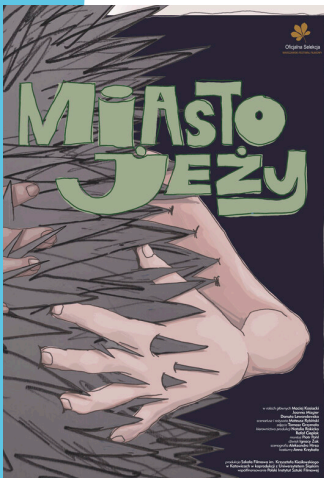
Jauffrey Gallé
Dirección
Guión
Montaje

Travelling
Producción

Hugo Brengues
Director de Fotografía

Bastien Dehalu
VFX

Sylvain David
Flypush
Música



HEDGEHOG'S DILEMMA (2024)

País: Polonia

Categoría: Ficción

Sinopsis:

Contada completamente en lenguaje de señas, se desarrolla en un centro de rehabilitación para jóvenes sordos que luchan contra la adicción. El personaje principal, un nuevo paciente, se siente atraído por un residente de largo plazo y enfrenta desafíos en su relación en desarrollo mientras navega por la recuperación. Esta conexión resalta el “dilema del erizo”, donde el deseo de cercanía choca con la necesidad de autoprotección.

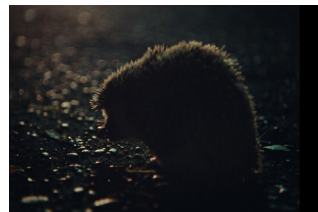
Synopsis:

The film, entirely in sign language, is set in a rehab center for deaf youth dealing with addiction.

The main character, a new patient, becomes attracted to a long-term resident and faces challenges in their developing relationship as they navigate recovery. This connection highlights the “hedgehog’s dilemma,” where the desire for closeness conflicts with the need for self-protection.

Biografía:

Nacido en 1999, es estudiante de segundo año de dirección de cine en la escuela de cine Krzysztof Kieślowski en Katowice, Polonia. Su primer cortometraje, titulado “Hedgehog’s Dilemma”, ganó el premio al mejor cortometraje internacional en el Short Shorts Film Festival & Asia 2024 y en el Festival Internacional de Cine de Guanajuato, lo que lo hizo elegible para competir en los 97 Premios de la Academia.



Miembros del equipo:



Krzysztof Kieslowski
Dirección
Producción

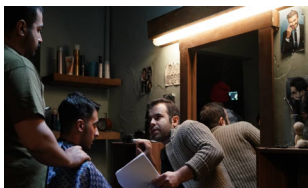
Natalia Rokicka
Rofal Ceplok
Producción

Mateusz Rybisk
Guión

Tomasz Grzymala
Cámara

Piotr Poldwick
Ignacy Zok
Montaje

Maciej Kosicki
Joanna Mager
Danuta Lewandowska
Directores principales
Aleksandra Hisa
Escenografía



PITAGE (2024)

País: Iran

Categoría: Ficción

Sinopsis:

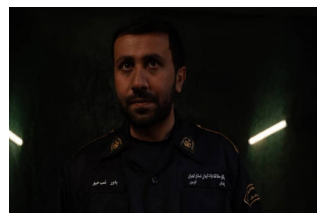
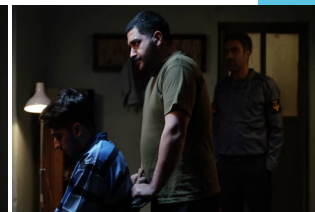
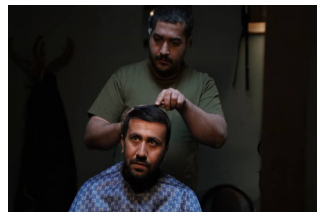
Un guardia de prisión que accedió a ejecutar una sentencia de muerte por abandono, pero...

Synopsis:

A prison guard who agreed to execute a death sentence because of leave, but...

Biografía:

Nacido en 1992 en Iran, inició su carrera como asistente del director y gerente de producción hace 5 años. Formó parte de proyectos como "Butterfly Strokes" y "Lelah".



Miembros del equipo:



Ali Khaledi
Dirección
Guión
Producción

Samad Alizadeh
Consejero

Marzieh Mohammadi
Diseño de Set

Mohammadreza Shabanpor
Dirección de Fotografía

Majid Taremi
Editor

Arash Salehi
Gerente de Producción

Amin Jafari
Sonido

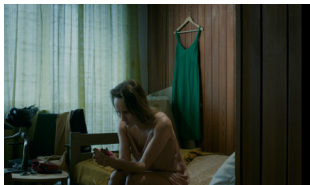
Hamed Dolatyari
Primer Asistente

Sara Tavakol
Edición de Sonido

Amirreza Deljoo
Música

Mohammad Salimi
Coloring
VFX

Kimiya Pourahmad
Fotografía



THE TRIAL OF A DEAD MAN (2024)

País: Polonia

Categoría: Ficción

Síntesis:

Cuenta la historia de Izabella, una abogada de derechos de las mujeres que está de luto por la reciente muerte de su destacado esposo, Aleksy, Ministro de Justicia, acusado póstumamente de violación. La película aborda diversos problemas que muchas mujeres sufren en sociedades que limitan su libertad de disponer de sus cuerpos.

Síntesis:

This is the story of Izabella, a women's rights lawyer, grieving the recent death of her prominent husband, Aleksy, Minister of Justice, accused posthumously of rape. The movie discusses various issues a lot of women suffer from in societies that limit their freedom to dispose of their bodies.

Biografía:

Taha, director y guionista marroquí en Montreal, explora temas sociales y la naturaleza humana en sus películas. Con un enfoque visual distintivo, busca crear cine que desafíe el oscurantismo y promueva sociedades más abiertas.



Miembros del equipo:



Taha Jamai
Dirección
Producción

Ewa Sokotowska
Karol Vo
Producción Ejecutiva

Magdalena Sedor
Maja Smiatkowska
Dominik Liszewski
Gerente de Producción

Ata Helvacioglu
Dirección de Fotografía

Warsaw Film School
Maciej Slesicki
Producción

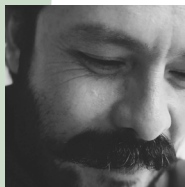
Agata Trojan
Paulina Murza
Diseñadoras de Set

Leva Baziuchenko
Edición

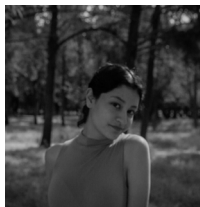
Mateusz Zakrzewski
Filip Szawernowski
Fotografía

Adam Kiepuszewski
Música

EQUIPO KINOKI



Hernán Perrera Parra
Dirección
Producción General



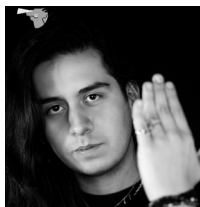
**Adriane Hozeila
Hernández Leal**
Relaciones Públicas



Ana Emilia Saldaña
Diseño Editorial



Silvana Flores Murillo
Relaciones Públicas



Raziel Alberto Ramírez Mercado
Dirección
Programación

Redes Sociales

- Sandra Angélica Rodríguez Hernández
- Regina López Ramírez
- Sandra Carolina Santaella
- Camila Díaz Delgado

Finanzas

- Ana Karen Luna Ugalde

Patrocinios

- Regina Briffault Chirino

Talleres, Masterclass y Jurado

- Natalia Gutiérrez Alvizouri
- Alejandra Gómez Colmenares

Carteles e imprimibles

- Abelardo Navarrete García Vélez

Ponencias

La mujer de estrella y montañas

- Santiago Esteinou y Javier Campos

Libre de culpa

- Mariana Arriaga, Federico Fabregas y Santiago Arriaga

Plática: Coordinación de Intimidad

- Sofía Rueda

Masterclass: ¿Cómo hacer una propuesta de foto para cine?

- Juan José Sarabia

Tiempo y Memoria

- Hernán Perera

Más allá de la carne

- Isaac Ezban

Párvulos

- Juan Briseño

Visionado y selección

- Paola Collantes Ríos
- Santiago Manrique Romo
- Maía Alicia Luisa Salgueiro Martínez
- Aarón Efrain Gómez Manon
- Julio Andrés San Vicente Iglesias
- Pedro Soler Piccioni
- Samantha Trejo Hernández
- Emilio Oviedo
- Nicolás Ordóñez Edelstein
- Ana Paula Scherenberg Loza
- Ángel Eduardo Valencia Mende
- Andrea Rebeca Gómez Arias
- Abelardo Navarrete García Velez
- Aranza Urdapilleta Ávila
- Mariano Leycegui González
- Javier Machuca Gómez
- Alexia Z. Escamilla
- Mariano Escalante Chávez
- Yanik Flores González
- Santiago Baca Catalán
- Regina Lezama Galindo
- Rodrigo Ponce Enríquez
- Fede Manuel Pérez Bolio
- Erick Luis Varela Arredondo

